

## L'adaptateur et metteur en scène de « Allah n'est pas obligé »

### Patrick Schmitt :

Formation initiale dans les ateliers-théâtre du Théâtre du Campagnol entre 1980 et 1985.

Il joue dans trois pièces et participe à une tournée théâtrale au Niger. Il dispense quelques formations d'acteurs à l'Institut National des Arts de Bissau (1987-89).

Collaboration pour la mise en scène avec de nombreux comédiens ivoiriens (Alomo et le Mono-théâtre, Fargeas ...), avec les metteurs en scène Sijiri Bakaba et Souleymane Coly (auprès duquel il apprend beaucoup sur la pratique théâtrale africaine). Il joue dans « Maître Harold » du sud-africain Athol Fugard mis en scène par S. Bakaba.

Il réalise ensuite (1995-1997) plusieurs créations d'éclairages au Brésil (Salvador) pour le compte de différents metteurs en scène (Jose Possi Neto, Deolindo Ceccucci, Marcos Machado ...). Il met en scène « O corvo avarento », spectacle pour jeune public inspiré de « L'Avare » de Molière qui est représenté de nombreuses fois à Salvador (création en langue portugaise).

En 2002/2003, il adapte et met en scène le roman de Ahmadou Kourouma, « Allah n'est pas obligé » et participe avec les comédiens aux tournées sénégal-gambienne et française.

Il participe entre 2003 et 2004, avec les comédiens de Bou-Saana, à des dizaines de rencontres/débats autour de la problématique des enfants-soldats sur laquelle il fait de nombreuses recherches.

De 1985 à 2002, il a aussi dirigé ou participé à la direction d'établissements d'enseignement et/ou culturels français ou franco-nationaux en Afrique.